



音樂重啟心靈之門

記小提琴演奏家葉晶及柴可夫斯基作品演奏會

(星星生活專欄/作者：宋健) 對於許多我這樣旅居異國的華人來說，音樂似乎祇是孩子們補習班和網絡上的下載頻道。真正的藝術和我之間，好像已經隔起了一堵牆。這堵牆把我和我會經喜愛的文化藝術隔開，任憑自己在沈悶及平庸之中，週而復始地重複著學校、公司、超市和家的生活軌跡。

然而2012年2月的一個晚上，小提琴演奏家葉晶與KSO交響樂團，用柴可夫斯基大調小提琴協奏曲這首世界名曲，魔術般地在這堵牆上，打開了一道門。這道門，通向我們已經久違了的對文化，對藝術，對美好

讓薛家平稱頌不已的是，葉晶是本地不多見的，向西方人介紹古典和浪漫主義音樂的中國音樂家。無可否認，古典和浪漫主義音樂具有無遠弗屆的感染力和歷久彌新的藝術震撼力。在這部讓柴可夫斯基傾注心血卻又歷經磨難的作品中，激昂、振奮的節奏；寬廣、宏偉的畫卷以及抒情、柔美的旋律使之成為世界音樂寶庫中無可替代的經典。而這樣的經典作品，被一位充滿藝術才華的中國音樂家絲絲入扣地詮釋了出來，不僅征服了各族裔的觀眾，也是一次對經典藝術的獻禮。

明亮的燈光下，葉晶步伐優雅地出場，

她從容地向指揮和樂團致意，然後面向眾多的觀眾，她的琴開始以中庸的快板湧動出了悠揚的聲音，經典的聲音。

“無論是在哪裡，葉晶的精湛技藝和藝術內涵，都是不可多得的。我們為可以和這樣傑出的中國音樂家合作而感到自豪。”——克裡斯蒂安·亞歷山大 (Kristian Alexander, KSO 交響樂團音樂總監兼指揮)

當演出結束時，我無法忘記在第一樂章的後半部，葉晶以無可比擬的技藝和無限深情的投入所演奏的小提琴華彩樂段，一個音樂家對於音樂的熱愛，對於藝術的執著，贏得了她的同事和全場觀眾對她深深的敬意。



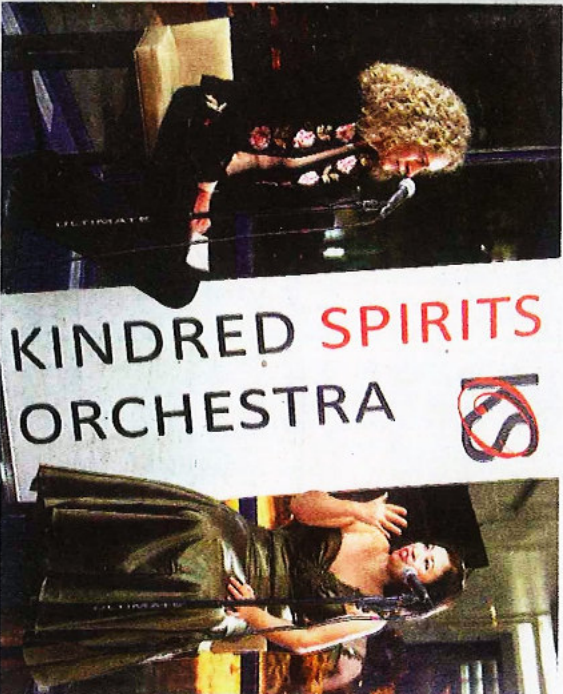
原本以為，葉晶在演奏這個華彩樂段的時候，一定會小心謹慎，刻板保守。畢竟這一段的演奏難度，是眾所周知的。但是當樂隊和小提琴完成了第一、第二主題的呈現，進入到華彩樂段時；當葉晶寬厚的琴聲，溫暖的音色以及嫺熟的技巧，慢慢把音樂畫卷展開時；當那種平淡和自然的旋律柔順流暢地被演奏出來時；她的從容淡定讓我相信：這就是D大調小提琴協奏曲的精髓，這就是音樂的不可言喻的美妙，這就是葉晶無與倫比的精湛和精彩。我們聽到了她用心在演奏，她用自己對音樂的無限熱愛，對藝術的無盡追求，標註出了一個傑出音樂家藝術生涯中完美的華彩樂段。

KSO交響樂團的樂手們，在華彩樂段之後，用精準的配合與小心的呵護，襯托出短歌行板的第二樂章以及迴旋曲式的第三樂章。與葉晶的琴聲相互襯托，演繹出了沁人心脾和寬廣深遠的俄羅斯風情。最後，樂曲

投向了舞臺中央。在那裡，葉晶向熱情高漲的觀眾們致以深深的感謝。此時，她在隔斷了我們和藝術的那堵牆上，開了一道門。這道門，把我們灰暗的現實和我們曾經憧憬與追求的那個多彩的世界，連接了起來。

在多倫多的嚴肅音樂領域中，像葉晶這樣的本地華人藝術家的表演能產生如此轟動的效果，確實是非常罕見的。觀眾當中，無論是長者還是青年，無論是華裔還是西人，無論是政府要員還是普通市民，大家都消除了彼此的界限，所有人都被葉晶的藝術，葉晶的音樂融合了起來，為之折服，為之傾倒。多倫多古典音樂臺 (FM96.3)、加拿大城市電視臺、加拿大中文電臺以及許許多多的媒體，及時地向沒在現場的觀眾和聽眾們傳遞著這場精彩演出的消息。許多報紙和網絡都在讓一個消息不脛而走：葉晶，用她的藝術裝點了我們的精神世界。

演出結束時，夜已經深了。看著與致依



生活的憧憬和追求。

“能夠在萬錦市看到這樣精彩的演出，這樣精彩地呈現古典藝術的美，我感到很自豪。”——薛家平 (Frank Scarpitti, 萬錦市市長)

市長薛家平掩飾不住自己對葉晶演繹的

時，在第一樂章的後半部，寫下了一段經驗